

21-22 marzo 2014

Giornata di studio

## Barocco e Giansenismo

In memoria di Giovanni Getto e Ettore Passerin d'Entrèves

Venerdì 21 marzo  
ore 14,30  
Aula Magna  
Borgo S. Angelo 13

Saluti delle Autorità

Presiede **Francesco Margiotta Broglio** (Università di Firenze)

**Mario Rosa** (Scuola Normale Superiore):

*Giansenisti e cattolici illuminati: gli studi di Ettore Passerin d'Entrèves sul Settecento delle riforme*

**Giorgio Ficara** (Università di Torino):

*Giovanni Getto: la religione della critica*

**Francesco Margiotta Broglio:**

*L'origine giansenista della formula cavouriana "Libera Chiesa in libero Stato"*

Pausa

**Ralph Dekoninck** (UCLouvain):

*La Société du spectacle. Jésuites et jansénistes face aux arts éphémères et spectaculaires*

**Mariel Mazzocco** (ATER Collège de France):

*Il canto del paradosso. Musica barocca e giansenismo nell'opera di Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)*

Sabato 22 marzo  
ore 9  
Aula Giubileo  
Via di Porta Castello 44

Presiede **Letizia Norci Cagiano** (Università di Roma 3)

**Gérard Ferreyrolles** (Université de Paris-Sorbonne):

*Qui a écrit les Provinciales?*

**Carlo Ossola** (Collège de France):

*"Il y a dans chaque homme un serpent": su una lettera di Pascal e un romanzo di Manzoni*

**Christian Belin** (Université Paul Valéry - Montpellier 3):

*Une 'fastueuse singularité'? L'écriture de la Mère Angélique de Saint-Jean*

Pausa

**Irene Santori** (Radio3 - RAI):

*"Hélas! trop éclaircis". Inganno e disinganno dal teatro ai Cantiques di Racine*

**Benedetta Papasogli** (LUMSA):

*Il puro amore tra Corneille e Racine*

Contatti:

papasogli.be@tiscali.it

www.lumsa.it